

هدية الميلاد!
قسمة شراء
على كافة مشترياتكم حتى
١٥ كانون الأول

Sleep Comfort
الميلاد عندنا يبدأ الآن

النهار

الأسبوع ١٢ كانون الأول ١٩٩٧ - السنة ٦٥ - العدد ١٩٩٧

الأسبوع ١٢ كانون الأول ١٩٩٧ - السنة ٦٥ - العدد ١٩٩٧

NE Next Technologies
03 355 355/9

BEST SELECTION **Date to compare** **BEST SERVICE**

TOSHIBA Pentium I 266MHz 64MB DRAM 15" Monitor 28.999
TOSHIBA 445GDT P133MMX 16MB 1.4GB 12.1" TFT Active 10XCD 33.6 Fax/Modem 28.995
TOSH Pentium 233MHz DVD 2375
IBM 586 Fax/Modem 169
AD117 Color SVGA 28 dpi 499
ZENITH 15" Color SVGA 28 288
Lexmark 2070 Color Inkjet 336
IBM ThinkPad 310 P133MMX 16MB 1.6GB HDD 10XCD-ROM LOGITECH/Microsoft JYSTC29/49 489
FORMULA STEERING WHEEL 149 12.1" Color SVGA Screen 2499

حدث الثوار
نحر الخراف

كانه ينقص النظام العراقي مناسبة جديدة لتجديد ذاته، بل كأنه ينقص العراقيين مناسبة جديدة يستخدمون النظام فيها أداة لتجديده.

تقول اللجنة الرسمية من العراق، ان الاحتفالات اقيمت أمس في الذكرى الأولى لاجتماع بني صدام الخراف تحت على الطرق، والقصائد سالت جميعا وحجلا، والشعور القيت مشاعرة في مياه دجلة والفرات. اما الصحفيون فنقلوا بالآلات والكاميرات رحلة حج الى التيف ثم الى مكان الحادث في سلامة كل الزعماء وابنه الزعماء من أي مكروه.

نعم سالتهم، هل تبقى للشعوب سلامتها او يبقى لها اهل في ذلك. ولكن ألم تبغ العراقيون؟ على الأقل منذ بدء المواجهة الأخيرة مع الولايات المتحدة، لا يزالون في الشوارع.

تارة يحولونهم دروما بشرية، فيضطربونهم نساء ورجالاً وأولاداً الى القصور الرئاسية والمنشآت الحكومية لاصطدامهم بطورا يحولونهم مجموعات بشرية تصفق او تصرخ فيضطربونهم كرايا ومغفرا، مرة لتأييد قرار طرد البعثيين، ومرة أخرى لتأييد قرار إعادة البعثيين مرة. معطلونهم لفتات طالب بوقف شع النقطة مقابل القاعة، ومرة أخرى طالب بالقاعة. حتى ان الأطفال يخرجون "تلفزيونا" من الحشود رافعين شارات النصر فردا بعبوة شع النقطة.

ويغرق النظام في تجديد قديم.

يعان من بنة مسجد سبكون الكبر بحث يتسع لتلاين ألف شخص ويوسيه مسجد منكم الكبير، ولا يبنيه تخصيص المال تأتين غله ودوله لشعب يموت جوعا ومراها.

ينهر الخراف لتوزيعها في النكري ولا يعنيه من جوع العراقيين غيرا.

ولماذا يفتن أصلا؟ فهل يرى النظام شعبه أكثر من خراف سموح لخرافا؟

والأسئلة ان هذا النظام ليس حالة فريدة في العالم العربي، لكنها حالة بارزة لأنه في مازق وأن الاوضاع مأساة على كفاية في الأنظمة التي تتعامل مع شعوبها على أساس حما خراف تتجرها منذ سنوات وسنوات، بل منذ عقود.

سحر يعاصري

الارهابي الفنزويلي امام محكمة الجنائيات في باريس
كارلوس: الثورة مهنتي ومحاكمتي سياسية

باريس - من جورج ساسين:
الكان: محكمة الجنائيات في باريس، الزمان، التولي والتصف بعد ظهر الجمعة، الاسم: إيليتش راميريز سانتشيز (معروف بكارلوس)، نوع العمل: "توري متطرف"، حقل التخصص: المالب، العنوان الأخير: الخرطوم.

مكنا قدم كارلوس نفسه بفنزوسية طفلة علميا لكنه اميركية جنوبية. كان منفرج الاسارير اذ حين مثل أمام المحكمة مرتديا سترة رمادية على قفيل من السواد لم تفرقه البسمة، وحاول "كسب ود" المحلفين التسعة وضوضا التساهة بينهم بتوزيع التيسات والتحيات. كما سعى الى استنار عطف القاعة والأعلاميين والحاضرين قائلا: "أنا رجل مسن (٤٨ عاما) وأعتني بتحتنا

عليا في رجلي، وصمما جزئيا نتيجة انفجار قنبلة ماون".

ولم يشأ الزمالي الفنزويلي الا ان يترافع عن نفسه على رغم وجود أربعة محامين للدفاع هم: إيرابيل كوتان - بير وفريديريك باريانت (فرنسيان) والفنزويلية ميلافروس إيرويتا أورتيغ واللياني ماني سليمان، فالتفت في مدخله طويلا دامت أكثر من نصف ساعة "المحاكمة السياسية" التي يتعرض لها، مبشرا الى "ان المحاكمة يعتبرون ان كل شيء، مباح لهم في فرنسا، لكن الثورة كبيرة"، ووصف محلي الانتماء بـ"الحرارة وصغر النفس"، وجمعية "أس-واس" - "أعداء" ومحاكمها بـ"الصهيانية" - التمتة في الصفحة ١٨ -

الملك حسين يهاجم العراق: دم الاردنيين ليس رخيصا

حمل الملك حسين بشدة أمس على العراق لاعلم أربعة مواطنين اردنيين هذا التسبوع وهو ما دفعه عن ان خفض التعتيل الديبلوماسي العراقي لنجد.

وظهر الملك على شاشة التلفزيون وهو يقول: "هذه جريمة خبيثة"، وهو اول موقف علني له منذ عكرت بغداد العلاقات مع الاردن يشق أربعة اردنيين اثنين لانتصم بالتمريض. وأضاف العامل الرثني ان "الدم الاردني ليس رخيصا".

وكان يتحدث في المطار اثر عودة ولي العهد الأمير حسن بن طلال من طهران حيث حضر قمة منظمة المؤتمر الإسلامي. ورافق الأمير حسن أسيرا حرب اردنيان هما ناصر صبيحي وخالد عواد أخرجت طهران بعد اجتيازهما ١٦ سنة في لفة حسن نية حيال الزمن. وكان الرجلان ان مثلت الاردنيين الذين تطوعوا للقتال الى جانب القوات العراقية في الحرب العراقية - الإيرانية.

وعلق الملك ان الاردن يستقبل اليوم اثنين من شابه الذين قتلوا في يوم من الأيام من أجل العراق وليس للنظام في العراق وقتوا في الأسر.

ونقلت الى عمان امس جثتا الاردنيين الآخرين اللذين اصعما الاقارب والأصدقاء في استقبال جثمانهم. ولقد نصيرات وبشارة رزق. وكلفت جثتا زميلين لهما نقلتا الى عمان الخميس. وأصمم أربعة بتممة تعريب غير الاعتراف في الحرب العراقية - الإيرانية.

وتنقلت الى عمان امس جثتا الاردنيين الآخرين اللذين اصعما الاقارب والأصدقاء في استقبال جثمانهم. ولقد نصيرات وبشارة رزق. وكلفت جثتا زميلين لهما نقلتا الى عمان الخميس. وأصمم أربعة بتممة تعريب غير الاعتراف في الحرب العراقية - الإيرانية.

واشنطن ترحب بحذر بـ"اعلان طهران"

واشنطن - "النهار": رحبت وزارة الخارجية الاميركية بخطر بـ "اللمجة المعتدلة" التي يبدو انها موجودة في بعض وليس في كل قرارات منظمة المؤتمر الإسلامي في طهران. لكنها عيرت عن خيبة الامم لعدم دعم المؤتمر لعملية السلام دعما واضحا. ورحب الناطق باسم الوزارة جيمس فولي خصوصا بـ "الدعوة الى التعاون والدور والتفاهم الإيجابي بين الثقافات والأديان وفرض الديمقراطية والديمقراطية".

وأيد "تخريب المؤتمر الإسلامي بالارهاب بكل أشكاله وطرقه وبالبليان القاتل ان قتل الابريه محرم في الاسلام" كذا ربح بـ "دعوة المؤتمر الى استمرار الحملة ضد الارهاب الدولي ووقف منح الارهابيين الملاذ الامن. ولاحظ ايضا بامتياز الإشارة الى الاحترام الكامل لكرامة النساء والمسلمات وحقوقهن".

ومن عملة السلام قال: "كما نتوقع ان يدعم المؤتمر في شكل واضح عملية السلام كما فعلت مؤتمرات القمة الإسلامية السابقة ولاحظ ذلك الهدف بنية أمل".

ورفض دعوة المؤتمر الى رفع العقوبات عن ليبيا، مشيراً الى ان المؤتمر لم يعد الى رفع العقوبات عن العراق. ولاحظ ان القرارات التي صدرت لا تتكسب وجماعت نظر ايران المعاملة في شأن عملية السلام. اعتقد انه يجب ان تسالوا الابريهين عما اذا كانوا قد اجبروا كضحايا للمؤتمر على ان يعدوا موقفهم للحصول على ايجاع او ما اذا كان ذلك تغيير في موقفهم وقمكاس الرغبة التي عبروا عنها في اقله علاقات جوار جيدة في المنطقة".

ورأى ان "بعض اصقائنا المقربين في العالم الإسلامي ساموا عموما في التوصل الى هذه اللجة المعتدلة عموما التي رأيناها في البيان الختامي".

البلديات مجدداً أمام اللجان الاثنين
وحملة استنكار واسعة للتضييق الاعلامي
عون لـ "النهار": منع المقابلة
اعتداء سوري على لبنان وعلي



الرئيسة الثالثة على ابواب الاحتلال

شعب امس الفصل الجديد من الحريات الاعلامية الى مثواه بعدما امالت عليه السلطات سبلا من التبريرات. لكن ذلك لم يمنع قيام حملة استنكار سياسية واسعة للتضييق الرسي في التعليق مع اصوات المعارضة، انطلاقا من قرار منع بث مقابلة مباشرة مع العماد ميشال عون عبر محطة تلفزيون NTV مما يشير الى ان مساحة الحرية استثنائية، تخفي وتوسع وفق محاسبات لا تتصل بخيم الحرية بشي.

وفي انتظار معرفة المدى الذي ستخضع له المجمة الرسمية الجديدة على الحريات الاعلامية، وصف العماد عون في تصريح انلي به لـ "النهار" امس في باريس قرار منع بث المقابلة معه، بأنه يظهر حقيقة نيات النظام الذي يريد تدويل التهم، كما القاء، استثنائية. وقال ان الدعوات الى الوفاق "كبنة" وان المسؤولين "يخشون افتتاح ابرهم لثمن ناس من ورق"، وان القرار السوري يترك كل القضايا في لبنان، معتبرا "ان الموحيين في الحكم ليسوا الا وسيلة اتصال"، وان ما يحصل "اعتداء سوري جديد على لبنان وعلى شخصي والذات".

وفي المخلل شملت ردود الفعل شخصيات نيابية وسياسية واخرى وتيارات من اتجاهات متنوعة. ومن أبرز ردود الفعل قول الرئيس سليم الحص ان قرار وزارة الاعلام منع بث مقابلة عون "مستغرب" وأعلن انه "ليس من مصلحة السلطة ان تظهر نفسها في مقهر الخلف من حرية الكلمة، وليس من مصلحة العامة في شيء ان يصرح الوضع العام كأنه لا يحتفل كلمة". وخر من ان يكون حديث المسؤولين عن "الفلتان السياسي" (-) مدخلا للجماع على الحريات العامة في لبنان، وهذا في منتهى الخطورة.

وأفرد الرئيس عمر كرامي من بين السياسيين بتأييد قرار منع بث المقابلة لانه "تدبير لتفريغ والتجاسبات وتجميد السلم الامني".

وجه موقفه بعد لقاؤه السفير اميركي ريتشارد جونز الذي اعلن موقفا لفظيا بقوله "اننا نؤمن بحرية التعبير ونعتقد ان هذه المسألة تستلزم بالطريقة الملائمة".

في المقابل الرسمي، رأى وزير الاعلام باسم السبيح "ضرورة تصحيح المسار الاعلامي من المسائل التي الاجتماعية والثقافية"، واعرب عن امله في "ان يتبدل قريبا الاضطراب الذي تعانيه وسائل الاعلام العربي". وأكد انه - التمتة في الصفحة ١٨ -

مجلس ادارة "البلد ايس" يجتمع اليوم
نشاط كثيف في لندن منتصف الاسبوع
ومحاولة لالغاء الصفقة والتغيير في الشركة

اللقاء الارثوذكسي اليوم
بقلم المطران جورج خضر

في هذه الصباحية يلتقي السيد المطران بطريرك القسطنطينية ومطارنة لبنان وعدد من الكهنة والمؤمنين قد يلبغون لاثمئة وستين شخصاً بينهم عدد من النسة كير. منهم كحول وشبان وفتيات اختبروا من اخترايت السمت، ولا بد ان تثار امل قاعة واحدة، اختبروا ليتناولوا ويكتموا ما يحضونه طيبا لكنهم في ايجال الى الله وتوكلوا على الاقاي والقيادات سمر من هذا المساء الفخات التي تكون قد تفرزت عليهم. والزمنا المقلب سيقتول لاختصاص للمجلات عليهم. وتوكلوا وجمهم في التنازل.

أخس مطلب للبطر - ان ساع لي ان ترجمه - انه في حالة الى ان يستمع ليرف الشجون ويعرف الحق ويعرف الام. وقد استبقنا المعرفة التي مستجد كل اسف من السمت تباشر وبهنا من الكمة والموام (مذه في اللفظة الكنسية القديمة قبل ان نقول علميات التي لا علاقة لها مع بعيد او قريب بالاعمال اليوناني "كيبكوس" الذي يعني الواحد من شعب الله).

فلتمسا ان الموماس متقاربة وتكاد تكون واحدة بين الابريهين وهذا يبدو ليس فقط ثمة الامم ولكن ثمة فراحت الامم عبر حركة العلم الذي نتج من تيار التجديد عندنا. الكامن وتقيفه وتغريزه. الكامن الذي نريده اليوم اماما وليس فقط مؤبداً - التمتة في الصفحة ١٨ -

تشاريات
اهلاً وسهلاً!

غال وطلب رخيصاً، ويتمنى الرقة تتي وطلب. فقل الرب والسعة أبو عمر، وألف أهلاً وسهلاً بك في الربوع ثائية، تتمتع كالميراث رومل في شوارع بيروت واهليها وزواربها.

لك في ربحنا الكثير من الفخائل والشمائل والبيئات.

وبيروت، كما عمتها، وفيه لا تنس، وشعبا يطيق قول السيد المسيح مع الذين على صورك وملاك، من سرك ميل أش من عيني.

فمنش البنيون لآل أكمل، ومشوا حفاة وعراة، ومشوا على النار، ومشوا على جثتهم، وكلفت لهم كل يوم ججلة على بني تورتك وتوارك.

وطعم تلك الأيام، وتلك السنوات، تنكر ما تناد، لا تزال تحت أمهراسهم، ولا يزال الناس يحفون الجزية والكوابين والتلعن الباطنة بسبهم.

إذن، من أوكس بالزيارة والتخريب في بيروت من ياسر عرفات، الذي رشح المصنعة وأهلها بالبرود والرياحين... من عير مكاً وخمسة وخمسين وما فوق. والعقدين، وإيهامها عقد من الاستعراضات والبهزوات والأجانيات الدورية والبرية.

تم الاحتفال الذي لا يزال رايضاً على صدر الجنوب والباقي الغربي، ثم الامان والطحاينة اللتان يتم بهما الشعب اللبناني.

وذلك كله وسيمه بفعل تلك الثورة وما يشالها. لكن الرمل يرغب في زيارة بيروت، وقد صرح الرئيس الحريري بولاج للشوق التي تخالجه ولا تنعم بتمام.

فهم اشتقوا ليه أيضاً وإلى حبه على وطنهم، وإلى الرقي باطلهم ومتزلمهم، وإلى وفاته الذي بز وفاه السواك.

فلا قوصوم ولا قوص ومنهم، ولا استباح الدولة ومؤسساتها ودولتها وجيشها، ولا نمر وأحرق وسب كل شيء.

ولا منك أبو الليل وأبو العول وأبو الجمال وأبو خند وأبو جمل وسائر الأوقات الارضات والحرما، ولا فتوا بالبرية والمالاة.

وإذن سواه أقواس النصر والسيارات والسجاد الأحمر... والتشيد الوطني الذي مرقتة تلك "الثورة" بأوبال المرتقة وشذذ الأقاي.

فقل الرب والسعة تكراراً.

"زيان"

New Year's Eve on the Bristol Roof

Delight in our festive menu : game, seafood and fish.

A glass of champagne will be offered with our compliments.

With dancing & revels.

100\$ per person. service included.

Happy New Year 98

Madame Curie street - Tel: 01.251400/1.2.3/4.5

Nouveau à Achrafieh, quartier Sirock, magasin multimarques

ANDRÉ KASSOUF

Montres, Stylos, Maroquinerie, Cravates...

Adjacent à Boucheron Joaillier, Achrafieh - Tel: 01 - 204921

طعم نبع
السعادة
L'Asak

مؤدكم مع الطرب كل أيام الاسبوع ما عدا الاثنين

٣٠.٠٠٠ ل.ل. للشخص الواحد

سهرة غنائية ليلة رأس السنة

عشاء فاخر مع كوكتيل، مشروب مفتوح

٧٥ دولار للشخص الواحد

عن سعاده تلفون: ٠٣/٨٧١٥٨ - ٠٣/٨٧١١١

GP GIRARD-PERREGAUX
جيرار - بيريجو

Robergé Kaslik
Centre Altaba, Route Principale, Kaslik
Tel: (09) 900 555 - Fax: (09) 900 554

HISTOIRE DE MARQUES
Dormeuil Prestige
Yves St Laurent
Nino Cerruti sports
Pierre Cardin - Mc Gregor

SCHOUCAIR TWO

Achrafieh 01-331313 Jounieh 09-933373

Andréas Unisex

*Liberto Jeans
*Italian Style
*Best Unisex Style

Furn El Chebak, Centre Abraj, Tel: 01/292597

La Bijouterie anid
Féminin Eternel
Raymond Anid & Fils

vous reçoit les Dimanches

de Décembre à ses deux adresses

ACHRAFIEH - RUE DU LIBAN: TEL: (01) 326987 - (03) 748151
ESPACE 2000 - ZOULK TEL: (09) 210843-5-6 FAX: (09) 210843

Your **Cellis** + Your **ERICSSON** = Starting **\$44**
 Orange Telecom **PHONE** (628, 688, 768, 788) /month
C.E.P.P.
 always on line

سوق مار الياس التجاري

يستقبلكم أيام الأحد
في ١٤، ٢١، ٢٨ كانون الأول ١٩٩٧

شركة المانية عريقة

متخصصة في إنتاج الأدوية
الخاصة لأمراض الروماتيزم

تطلب وكلاء وموزعون مع خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات
لتوزيع منتجاتها في البلدان العربية

مزيد من المعلومات:

يرجى الاتصال بالسيد Yousif Mugayel في ألمانيا
تلفون: 0049-172860 2000

البيرعاصي

جورجيا ١٨٨٥

يسر مؤسسة البيرعاصي أن تقدم إلى زبائننا

الكرام مجموعة جديدة من المجوهرات

وذلك في محلاتها الكائنة في بناية صوفيل

جادة شارل مالك ابتداءً من ١٢ كانون الأول

وذلك يومياً من الساعة العاشرة صباحاً حتى

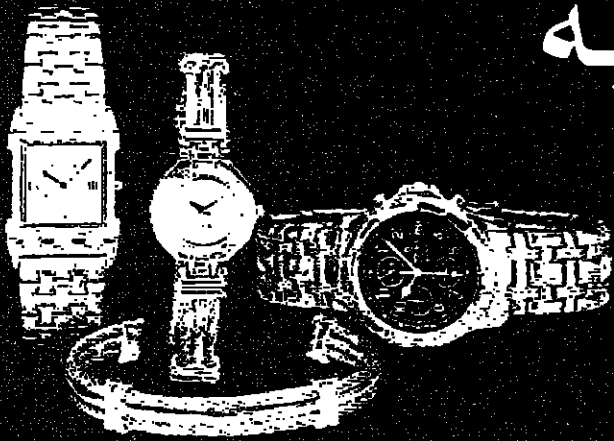
الثامنة مساءً بما فيه يومي السبت والأحد.

COLLIER
GRATUIT

Collier plaqué Or 18 Carats
offert gratuitement pour tout
achat d'une montre Rovina

Offre valable jusqu'au 31 Décembre

ROVINA
SWISS



هدية

Sté NICOLAS MORHEJ

Boulevard Sin El Fil Jdeideh Tél: 01/897947 et chez tous les agents agréés.

المعارضون يتحاشون طرح الثقة بالحكومة اذا كان عدد حاجبها ضئيلاً

الرؤساء الثلاثة محكومون باستمرار اتفاقهم حتى نهاية العهد
لئلا يؤدي تجدد خلافهم الى اجراء انتخابات رئاسية مبكرة

ويخيف المصدر نفسه ان خفض عجز الموازنة وتخفيف حجم الدين العام لا يتحاشون الا باعتماد أحد الطاول الثلاثة، أما الاستدانة، وأما زيادة الضرائب، وأما الخصخصة.

وما ان زيادة الضرائب تولد معارضة شديدة بدعوى ان المواطنين ليسوا في وضع يمكنهم من تحمل اي زيادة، وإن الخصخصة يقوم خلف في الرأي على اعتمادها سواء في الشكل أو في المضمون، فلا يبقى أمام الحكومة لمعالجة مشكلة العجز وحجم الدين سوى الاستدانة وإن اختلفت الآراء حول نسبة أرباحها وسيلاتها.

لذلك، فإن موافقة مجلس النواب على المشاريع المترجمة لبند "الورقة الاصلاحية" تستغرق وقتاً لا يقل عن ثلاثة اشهر حداً أدنى، إضافة إلى مشروع قانون الموازنة الذي سيكون أول مشروع يتميز بالشفافية الصرام منذ قيام العهد الحالي.

وبعد اقرار الموازنة ومشاريع "الورقة الاصلاحية" ينتقل اهتمام النواب والسياسيين والمواطنين الى الانتخابات البلدية والانتخابية المقبلة لتفويض الوقت بعيداً من آثار الأزمات والمشكلات التي تحدث غالباً في أوقات الفراغ، وإذا كان من اصرار على اجراء هذه الانتخابات، فلماذا تكمل ملء الوقت الضائع أكثر من العجز على أداء المدن والبلديات بواسطة قيام مجالس بلدية جديدة فيها.

ومع بداية فصل الصيف يقترب موعد الانتخابات الرئاسية، وتصير في الشغل الحاشل للجميع، حكومة ومجالس وشعباً، ولا تعود حتى المشكلات الاقتصادية والمالية والاجتماعية إلا ما عادت للبروز تتقدم على اهتماماتهم بالانتخابات.

لذلك يحرس الرؤساء الثلاثة على ان يحافظوا على توافقهم وتوافقهم الذي بدأ مع وضع "الورقة الاصلاحية" وأن يبلغوا عن كل بند من بنودها أمام مجلس النواب ويوضحوا بتوافيقهم الكثيرة التلبية للتصويت على المشاريع التي تترجم بعض هذه البنود.

ولن يدع الرئيس بري المعارضين يحكم هذا التوافق والتوافق، يخيمون بعيداً في ادراج الحكومة وخلق اربكيات إما سواء في جلسة الاستجوابات أو في

في معلومات بعض المصادر السياسية ان سوريا تحلت لدى الرؤساء الثلاثة لاجلهم على التوافق والاتفاق على مضمون "الورقة الاصلاحية" واهتزت الى فريق من كتلة والسياسيين الفاعلين بتأييد هذه الورقة وتسهيل لقرارها عندما تعرض بصيغة مشاريع قوانين على مجلس النواب لأن البديل من عدم الاتفاق بين الرؤساء هو البحث جيداً في اجراء انتخابات رئاسية مبكرة، بحيث تصبح هي الحل الوحيد للخروج من مأزق المشكلة الاقتصادية والمالية.

وما ان سوريا لا تريد فتح معركة الانتخابات الرئاسية باكراً والدخول في بازار اختيار الرئيس المقبل مع جمات اقليمية ودولية قبل ان تتبلور صورة الأوضاع في المنطقة في ضوء تطور عملية السلام، فلماذا غطت في اتجاه حل الرؤساء الثلاثة على الاتفاق والتوافق على بند "الورقة الاصلاحية" التي تكفل تقطيع الوقت الى ان يحين موعد الانتخابات.

لذلك فإن نواباً وسياسيين معارضين يتوقعون العودة الى اجراء انتخابات رئاسية مبكرة وتشكيل حكومة جديدة للأشرف على هذه الانتخابات، إذا ما عاد الخلاف بين الرؤساء الثلاثة سواء على تنفيذ "الورقة الاصلاحية" أو على أي موضوع مهم آخر والعكس هذا الخلاف مجدداً سلباً على الأوضاع الاقتصادية والمالية التي لم تعد تتحمل حصول ذلك، أو كان لاكتثارية التناحية موقف مخالف لبعض البنود الواردة في "الورقة الاصلاحية" خصوصاً لبند المتعلقة باستدانة ملياري دولار.

لكن الاوضاع السياسية الحالية تشك في توصيل الاكثية الى الوقوف ضد أي بند مهم من بنود "الورقة الاصلاحية" ما دامت تطرح بموافقة الرؤساء الثلاثة وتأييد سوريا، وهذا يكفي لتوفير اكتثارية لياحية واسعة للتصويت على المشاريع التي تترجم هذه البنود.

ويقول مصدر وزاري ان الحكومة قد تنهت الى حد طرح الثقة إذا واجهت معارضة لياحية شديدة لموضوع استدانة ملياري دولار خصوصاً في غياب حل بديل منها يخفض عجز الموازنة ويخفف حجم الدين العام.

الحريزي التقى المر ونواباً وتابع اوضاع مرفأ طرابلس

اجتمع رئيس الوزراء رفيق الحريري أمس في مقره في قريظ مع وزير الداخلية ميشال المر الذي اطلعته على ما حصل من تطورات أثناء وجوده في طرابلس، وخصوصاً الجلسة المشتركة لأول من امس للجنة الإدارة والعدل والزراعة والسياسة والبيئة والشؤون البلدية والقروية لدراسة مشروع قانون الانتخابات التأسيسية والبلدية والانتخابية وتعليق البحث في المادة ١٩ منه الخاصة بالتعيين.

واستقبل الحريري النائب منصور غنام واليون ولهاد سعيد، ثم النائب مورييس فاضل يرافقه رئيس مجلس إدارة "معرض رشيد كرامي" في طرابلس غسان المرعي ونائب الرئيس عبد الفتاح كبرية. كذلك استقبل الحريز العام مرفأ طرابلس لظواهر حبيب وعرض معه سجل تحسين العمل وتنميته في المرفأ.

بعد الظهر اصدر فاضل في طرابلس بياناً أعلن فيه "ان عدداً من بواخر الشحن التي كانت تفرغ حمولتها في مرفأ بيروت، بدأت فوراً بته على توصية الرئيس الحريري تتوجه الى مرفأ طرابلس بصفة

خمس، لا يستعني إلا ان اشكر الرئيس رفيق الحريري على تلبية هذه فوراً طلباً شاملاً علماً ما تشغل مرفأ طرابلس (س)."

واستقبل الحريزي أيضاً المطربة صباح وزوجها الفنان فادي لبنان.

كتب خليل فليحان:

لم تتبلج وزارة الخارجية حتى ايل امس مسعود زيارة مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط مارتن انديك للبنان في إطار الجولة التي بدأها امس بـ"المرحلي" وتصل أيضاً سوريا والاردن.

وأوضح مصدر دبلوماسي لـ"النهار" ان الوزارة اعتادت نمط زيارات الرسمىين الأميركيين للبنان وأن الازدحام عن وصولهم الى بيروت يكون بعد وصولهم بطولفة عسكرية الى مبيت مقر السفارة الأميركية في عوكر، حرصاً على أمن الشخصيات الزائرة بعد حادثة تفجير مقر السفارة الأميركية في عين البرية وعوكر والتمديدات المستمرة للدبلوماسيين الأميركيين.

وامتدت السفارة الأميركية بدورها عن كشف موعد الزيارة مع العلم ان لبنان ورد في البيان الذي صدر عن الخارجية الأميركية في عمله الدول التي سيزورها انديك في جولته وذلك تقديراً بالتدابير الأمنية في مثل هذه الحالات، إلا ان مصدرًا حكومياً ابلغ الى "النهار" ان زيارة انديك لبيروت ستكون الاثنين المقبل أو الثلاثاء.

من جهة أخرى لاحظت المصادر ان زيارة انديك للبنان ذات دلالة إذ تأتي بعد اقل من شهرين على زيارة وزيرة الخارجية الأميركية مادلين اولبرايت لبيروت في ١٥ ايلول الماضي في ختام جولة لها في المنطقة. ورأت في هذا التوقيت تطوراً لافتاً في وتيرة زيارات المسؤولين الأميركيين التي أصبحت طبيعية وتشمل لبنان عندما تكون في إطار جولة لمبيت في ملف مفاوضات السلام. وأضافت ان عنوان جولة انديك هذه المرة هو

هيئة تحديث القوانين

عقدت هيئة تشريع القوانين وتحديثها اجتماعها الدوري امس برئاسة النائب السابق أوغست بلخوس في حضور الأعضاء.

For your Christmas shopping at Aishti, all Aishti shops will open on Sunday, December 14 and Sunday, December 21 and will remain open everyday, starting today, till 8:00 p.m.

AISHTI



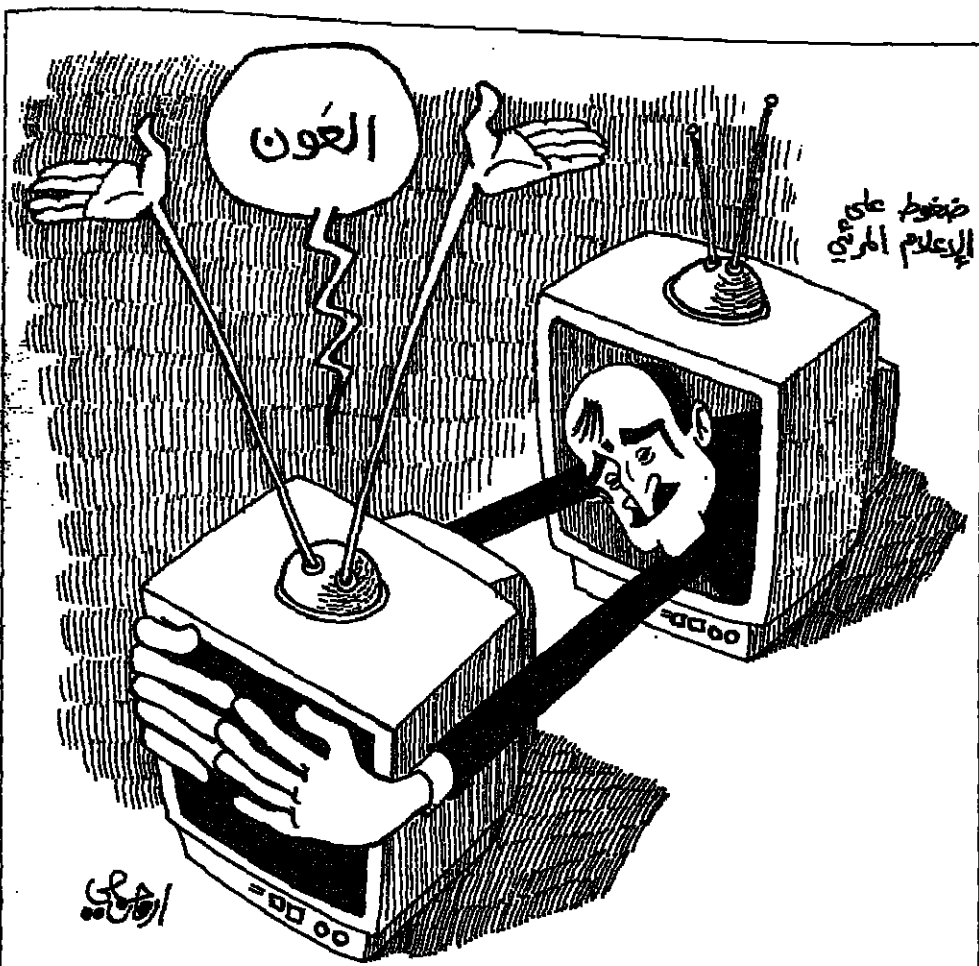
PRÊT-À-PORTER

S.T. Dupont
PARIS

En exclusivité à la

BOUTIQUE S.T. Dupont

Autoroute Dbayé, tél: 01. 522957



الحص ولحد وحرب والحركة أبرز المعارضين وكرامي أيد القرار ردود واسعة ترفض منع مقابلة عون: القرار يهدد الحرية ويناقض دعوات العودة

الخبر لا يشاطرونه آراءه، وهم
الأكثري، يرفضون في الوقت نفسه
قرار وزير الاعلام بتفويض
لنفسه الرأى وحجز الحرية.

حرب

وأعلن النائب بطرس حرب أنه
لحق الحكومة إلى "وجوب تفادي
الوقوع في خطأ منع بث البرامج
التلفزيونية مسبقاً نظراً إلى خطورة
هذا التدبير والمخاطبة القواعد العامة
والقوانين في النظام الديموقراطي
الذي يحمي الحريات، وبصورة خاصة
حرية التعبير عن الرأي إذ أن قوانين
العقوبات والمطبوعات والاعلام تنص
على عقوبات إذا خالف أحد الأشخاص،
أياً يكن، الأحكام القانونية العامة.

لما دور وزارة الاعلام يقتصر على
المطالبة بتطبيق القوانين إن خالفها
أحد المواطنين أو إحدى محطات
الاعلام والتلفزيونات، أما استباق
الاعمال والقول أنه جرى أخيراً بث
البرامج السياسية التي تنس
النظام العام وتتعارض مع مقتضيات
المسلم الاجتماعي وتضر بالمصالح
الاقتصادية، وأنه إذا جرى في الماضي
هذا الأمر فلا يجوز الاستمرار في
سياسة التوقيف التعسفية هذه (كما
سماها وزير الاعلام)، فإن في هذا
الكل منحن خطيراً جداً، وإذا حصلت
أخيراً أي ممارسة تنس هذا النظام
العام ويقتضيها الدستور، فقد
كان يجدر بوزارة الاعلام أن تتخذ
تدابيراً وأن تلتزم على البرامج العامة
الاعمال التي تعتبر أنها تشكل جرائم
جنائية أو مخالفة للقوانين.

لما الإذاعة أن هناك مخالفة،
ومبديها ستعني الحكومة في مخالفة
مقتضىة فيما يدخل الحكومة في جو
الاستبداد والتمسك المسبق على أقوال
الناس ومنع القوى السياسية من
الاعمال فإنها بحاجة أن ما يمكن أن
تجديده هذه القوى يمكن أن يشكل
خطراً على السلم الأهلي والنظام العام.
كيف يمكن للقوى السياسية أن
تتولى برلماناً إذا كان صدر السلطة أم
يعد يتبع رأي يخالف برلماناً،
وإذا كان رأي المعارضة سواء في
إنتان أو خارج لم يعد مسموحاً نشره
بواسطة الإذاعة الإعلامية الرسمية
والمسوقة أو المكتوبة.

وكيف يمكن أن توفق الحكومة بين
تجديدها بأن هناك جوا ديموقراطياً
في لبنان وبأنه يحق للمعارضة في
لبنان وخارج أن تتولى برلماناً وأن
تتمسك دورها السياسي حتى لو خالف
رأي السلطة؟ كيف يمكن ذلك وهي
تتمتع بظهور معارفين على شاشات
الاعلام من دون أي مبرر غير عدم
رغبتها في إسماع صوتهم للرأي
العام، بحيث أن بعض الناس يرفضون
سماح صوتهم، كالزعماء، أن
القيود يرون أنه يرفض الجلوس مع
شخصيات سياسية، كالزعيم، أنه
موطن له حق رفض الجلوس مع أي
كان لا يستحق أن يكون، إلا أن
يخترعه بحكم حريته. أما السلطة
فليس تتدخل في حرية الرأي، وهي
ترفض الجلوس مع أي مواطن لبناني
أو تسمع رأي، أكان هذا الرأي يصب
في خفة التخلف السلطة أم في خفة
الاعتقاد لها. لذلك أصر من هذا
الجنح الخطير، والفت إلى لبنان
نقل به ويستصلى له، وهي ليست
المرارة الأولى تتناول الحكومة فيما
الاتفاق على خفية الحريات وتقعما
وكتبت الرأى في لبنان.

وأوضح حرب أنه في ضد تقويم
استجاب الحكومة من مخالفات، لأنه
من غير الجائز السكوت عنه، وهو
سيكون موضوع بحث كبير في جلسة
مناقشة الاستجوابات المقبلة
والاستجواب المقدم مسبقاً من الرقابة
التي تجريها الحكومة على البث
الفضائي.

المطران حداد

ووصف راعي أبرشية الفروز وزحلة
للروم الكاثوليك المطران اندر حداد
قرار منع المقابلة "بالسخرية"، مشيراً
إلى أنه "يقهر ضعف الدولة".

"المؤتمر الوطني"

وأصدر المنسق العام لـ"المؤتمر
الوطني اللبناني" نديم لطيف بياناً جاء
فيه: "٣ - أن ثروة ما تبليغه الأنظمة
السلطوية التوتلارية من قمع
للحقوق وللحريات العامة من عندنا
تعتمد هذه الأنظمة إلى كم الأفواه
ومصادرة حرية الرأي والتعبير، وهي
حرية مكرسة في الإعلان العالمي
لحقوق الإنسان وبقيّة المواثيق
والعهود الدولية تحت ستر تحقيق
مقتضيات النظام العام والأمن القومي
والحفاظ على علاقات الدولة بالدولة
الصديقة والشقيقة وما إلى ذلك من
شعارات مطلقة وأمية لا تخدم سوى
استمرار تسلط القلة المرتبطة على
الغالبية الوطنية الحرة.

٢ - أن تعمق الحكم وشراسته
في نمج القوي لا يفرضه غير خوف
من ضم في السلطة من، وعلى،
سليهم العقين الذين يجرعونهم
كما تترك الحمى الكاركتورية، ولا
يبرره إلا شعورهم بالندب والخل
ورغبتهم في تمادي مرة للغير التي
تضدما طلة العامة عون عليهم،
وتكفيها، هذا أن بقيت في نفوسهم
بقية من ضمير.

٣ - أن قرار منع بث المقابلة بأمر
من رئيس الوزراء ولتئين من وزرائه
دليل قاطع على زيف التصريحات التي
يطلقها غير مسؤول في السلطة
وفيها دعوة إلى العمد عون العودة
إلى لبنان وممارسة حقوقه المدنية
والسياسية كسائر المواطنين.

٤ - أن العمد عون الذي يجسد
بذاته قضيّة الوطن القوم للاحتلال
والشواق إلى استرجاع كرامته
واستقلاله بل اليوم بفعل التنازير
القومية يحقه يقتصر مسألة الحرية
التي من دولها أن يكون لبنان سوى
دولة أخرى تضم إلى نادي الدول
الديمقراطية.

بيانات

وأصدر "المكتب المركزي للتسيق

وصراحة أن هذا الأمر ليس على
المعيد السياسي فحسب بل يتجاوزوه
إلى الأمر الأخلاقي.

لحدود

وقال النائب نسيب لحدود، "بعد
التطبيق البشوه لقرار الاعلام الذي
لدى إلى تقاسم معظم المطبات بين
أطراف السلطة، تستمر المساعي
بمراعاة متوعدة للسيطرة على فحة
الحرية المتبقية في وسائل الاعلام
المرئي والمسموع وتدين هذا القطاع
ومصادرة حرية التعبير من خلال وأخر
منه الاتفاقات مع إحدى المؤسسات
التلفزيونية من أجل مقابلة مع العمد
ميشال عون الأحد المقبل.

أن هذا التعبير القوي حتى لو تم
تقديمه على شكل نص، لا يشكل
انتقاماً من الحق المبدعي لأحد
السياسيين اللبنانيين في التعبير عن
رأيه فحسب، بل يمس بجمهر النظام
الديموقراطي القائم على التعددية
السياسية، فالديموقراطية تقاس
بمقدار السماح للرأي المخالف بالتعبير،
وليس باحتكار المنابر وتحويلها أدوات
بأية للعدلية والفرع.

لنمو السلطة إلى الدعوة عن هذا
التعبير، وإلى احترام حق العمد عون
في التعبير عن رأيه من ثمر علماً إذا
رأت ضرورة لذلك. هذا ما يخص عليه
الديموقراطية، هذا ما يخص عليه
القانون.

وفي المناسبة، تطلب المسؤولون
بوقف هذا المسلسل الذي يخط بين
أمر عدة مختلفة مثل الاتفاق والنسب
والفرقة التعسفية للوصول إلى هدف
واحد هو كم الأفواه ورفض الرقابة
السياسية على البرامج السياسية، كما
لنا نستذكر اقتراح مجلس الأمن
المركزي في قضية تخص الاعلام،
فيما اقتراح واضح في تحديد الجهة
المؤولة راعية هذا القطاع وهي وزارة
الاعلام والمجلس الوطني للاعلام المرئي
والمسموع الذي تخالفه بالنظام العام
مسؤوليته بتفويض القانون والحرص
على التعددية وحرية الرأي.

الاعمال اللبنانية التي تثير
الحكومة القبار حولها قتلة للمعارضة،
لكن المطلوب معالجتها بجدوى
وموضوعية لئلا نخدر المسؤولون من
خطورة الأيدي التي ومن الموقبل
للخيمة المترتبة عليه، ونطالعهم
بالقوة عنه جملة وتفصيلاً.

سعد

رئيس "التنظيم الشعبي الناصري"
النائب مصطفى سعد (صيدا -
البحر) قال إن موقف الحكومة
بتعميد إحدى وسائل الاعلام المرئية
وممنها من أجل مقابلة تلفزيونية
يشكل اعتداء صارخاً على حرية الاعلام
والتعبير ويهدد من خوف السلطة من
الكلمة المعارضة من أي جهة اتحت.

إن في مخفية السلطة التي تقول
أن لا مانع لحدما من عودة من هم في
الخارج إلى لبنان في أي وقت وأنها إن
تقف في وجهه، ففهم، في حين أنها
تمنع بث مقابلة تلفزيونية لأحد
كانت سحري يوم الأحد؟

إن المشكلة تكمن في نمنجة
السلطة التي لا تريد أن وسائل اعلام
مشرعة لصور وأخبار عن استقبالات
الرؤساء والمسؤولين وسأديهم
وسفراتهم، أما أئين الناس وأخبار
المشكلة الاقتصادية والاجتماعية
والعسكاستما على المواطن، والرأي
الأخر الذي لا يثير للسلطة فليس لها
مكان على هذه الشاشات حتى لا
تتكرر خاطر من يضر شاشاتها في
لبنان.

الحركة

النائب صلاح المرحم قال، "يريد
الشعب اللبناني أن يعرف كيف توفق
بين دعواتنا السياسيين المعارضين
الاجويين في الخارج للعودة إلى لبنان
في الوقت الذي نجس فيه حق الكلام
والظهور على شاشة التلفزيون عنهم؟
إن منع المقابلة التلفزيونية هو قرار
غير دستوري وغير مبرر، والادعاء أن
ظهور رئيس وزراء سابق على شاشة
التلفزيون يشكل تمجيذاً للموافاق
الوطنية يعني أن بقا رئيس الوزراء
الحالي خمس سنوات متتالية على رأس
حكومات وفاقية هو غير مبرر أيضاً
لأنه أخفق في الوصول إلى منهة الأول
وهو بناء هذا الوفاق بشكل نهائي
وتدريجه، ولكننا نطمح الجميع إلى أن
وفاقاً قائم بإرادة اللبنانيين جميعاً،
والشكوى هي بالدرجة الأولى في
ممارسة السلطة.

أن هذا القرار سوف يزيد شعبية
العمد عون وأن يضعفها لأن اللبنانيين

مصلحة السلطة أن تظهر نفسها في
مظهر الخائف من حرية الكلمة وليس
من المصلحة العامة في شيء أن يصر
الوضع العام كانه رخص لا يتمثل
كلمة.

أن حرية الرأي والمعتقد كلمها
المستور بوضوح وصراحة كلين.
والسياسي يهدد الحرية في حالات
معينة قد يجر أو يبرر الناس بما
في حالات أخرى، وهذا أمر خطير
يهدد مبادئ الحرية التي يتركو عليها
النظام الدستوري اللبناني والتي يحميها
لبنان بالتزامها. وقد تلازمت الحرية مع
كيان لبنان بحيث غدت من مبررات
وجوده، أما حديث المسؤولين عن
الفتان السياسي فقد يكون مخدلاً
للإيمان على الحريات العامة في لبنان.
وهذا في متنى للخطورة.

لذلك نستغرب أقدم وزارة الاعلام

على منع بث حديث تلفزيوني ونحذر

من التناهي في هذا السيل.

كرامي

الرئيس عمر كرامي أيد قرار منع
وقال، "أما صراحة مع هذا المنع.
المعارضة الموجودة في الخارج هي
معارضة ضد النظام، ولا اعتقد أن
منك بلداً في العالم يسمح في كان
يعمون، وأن بعض السياسيين لا
بان يمدح النظام، ندمو الزعماء
الموجودين في الخارج إلى التدخل
قائماً على الوحدة الوطنية، فماداً
بالعودة إلى لبنان ونحن كليون بعين
تعرض أحد لهم، فليعارضوا من
الدخل ولكن بالوسائل المشروعة
وضمن النظام. إن مرحلة دقيقة جداً
تمر بلبنان وكذلك بالمنطقة كلها.
وكننا نعرف أن لبنان لا يزال يعيش
على الحساسيات، لذا لا نرى أن فكرة
النتراوات والحساسيات تهدد السلم
الأهلي وهذا لا مصلحة لأحد فيه.

في مور شعون إلى بيار أمين
الجميل إلى البز مخير إلى جبران
توحيي كلم يتكلمون ما يريدون ولا
أحد منهم يقصر ولم يتعرض أحد
منهم لكشي، فلبان مفتوح للجميع.
وقال كرامي أنه يريد "الحرية
الاعلامية المطلقة، وطبعاً لا نستطيع
تحت هذا السيطرة أن نمنع وطننا،
هناك خطوط حمراء لا يجوز تجاوزها.

الديموقراطية يقضي بالسماح لأي
طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره
وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء
في الكلام العلني به ما يتعارض مع
أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف
أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على
الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا
مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية
يضمن رموز المعارضة المقيمين في
الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع
منهم أن هذه العودة ستكون
مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو
أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج
كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام
اللبنانية من غير أية حواجز. فما
الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني
لأحد، وإلى كل ذلك، ليس من

الرئيس سليم الحص علق على

القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام

بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون

غير إحدى محطات التلفزة في لبنان

أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج

كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام

اللبنانية من غير أية حواجز. فما

الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني

لأحد، وإلى كل ذلك، ليس من

الرئيس سليم الحص علق على

القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام

بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون

غير إحدى محطات التلفزة في لبنان

أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج

كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام

اللبنانية من غير أية حواجز. فما

الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني

لأحد، وإلى كل ذلك، ليس من

الرئيس سليم الحص علق على

القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام

بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون

غير إحدى محطات التلفزة في لبنان

أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج

كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام

اللبنانية من غير أية حواجز. فما

الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني

لأحد، وإلى كل ذلك، ليس من

الرئيس سليم الحص علق على

القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام

بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون

غير إحدى محطات التلفزة في لبنان

أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

أما قرار وزير الاعلام باسم السبع
من محطة تلفزيون "الأممي" في
بث مقابلة مع العمد ميشال عون
هذه سياسة كبيرة ترجمت ردود
فعل واسعة رفضت القرار وحذرت من
انعكاساته على حرية الاعلام والتعبير.
واجتمعت الردود على اعتبار هذه
الخطوة مخالفة للدعوات التي توجه إلى
العمد عون والمعارضين للعودة إلى
لبنان، كما أبرزت مسماه حرية الرأي
وحق المعارضين في الإلاء بمواقفهم.

الاص

الرئيس سليم الحص علق على
القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام
بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون
غير إحدى محطات التلفزة في لبنان
أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج

كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام

اللبنانية من غير أية حواجز. فما

الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني

لأحد، وإلى كل ذلك، ليس من

الرئيس سليم الحص علق على

القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام

بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون

غير إحدى محطات التلفزة في لبنان

أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج

كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام

اللبنانية من غير أية حواجز. فما

الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني

لأحد، وإلى كل ذلك، ليس من

الرئيس سليم الحص علق على

القرار بالاتي، "إن قرار وزارة الاعلام

بمنع بث مقابلة مع العمد ميشال عون

غير إحدى محطات التلفزة في لبنان

أمر مستغرب، فالتزام مبادئ

الديموقراطية يقتضي بالسماح لأي

طرف أو فريق أن يبدي بوجهة نظره

وأرائه ومواقفه بحرية كاملة. وإذا جاء

في الكلام العلني به ما يتعارض مع

أراء المسؤولين أو مع مواقف أطراف

أخرى، فما على هؤلاء إلا الرد على

الكلام بطله، وقد سبق أن سمعنا

مسؤولين كباراً في الدولة اللبنانية

يضمن رموز المعارضة المقيمين في

الخارج للعودة إلى لبنان ولم نسمع

منهم أن هذه العودة ستكون

مشرودة بعدم الإلاء بأي تصريح أو

أحدية مخالفة أو انماية أو مخالفة.

ثم أن كلام رموز المعارضة في الخارج

كثيراً ما ينتقل في وسائل الاعلام

اللبنانية من غير أية حواجز. فما

الماضي اليوم لمنع حديث تلفزيوني

مؤتمر "مشاركة المرأة في السلطات المحلية"
افتتحته منى الهاوى ورکز على البلديات

[illegible][illegible]

**زينة في المطار
ومنع فلاشات**

فخاعتي المفادرة والوصول في مطار
بيروت، في مناسبة حلول عيدي
العيد والعيد والعيد والعيد والعيد
مضن، وذلك للجنة السابعة على
التي تتولى، وفست السيدات يمارتن
حلال بولاجي حلال بولاجي حلال
المطعم، في يحسب كل البهجة
والفرح، أما في مستقبل زاهر وافضل
مواكبة اعادة الاعمار في لبنان .
وفيما كان المسافرين يشاركون
في "مهرجان" في بيروت،

التزيين، منع الصحافيون ومصورو
الوسائل الاعلامية المربية والمسموعة
من دخول القاعتين، وذلك تنفيذاً
لالامر امنية!

في شارع مار الياس

شكا مواطنون في محلة مار الياس في بيروت من تصرف أحد رجال شرطة السير الذي نصب كمكناً في شارع قرن الخطب وراح ينظم محاضر ضبط بالمارة.

والشكوى، ان الشارع كان طوال سنين مخصصاً لتأليه معين، وإذا تنظيماً جديد يلقي هذا الاتجاه منذ

تكون سبوح. وأدعى ابن سريته
مروور وسعتا، واحدة في مكان غير
منظور على بعد أمتار داخل الشارع
والآخرى تحت شجرة ورقة الظلال لا
يمكن رؤيتها.
والمطوب في رأي الشاكين تفجيب
موقعي هاتين اللشارتين، أو إعطاء
مهمة للمارة الاعتماد على الاتجاه
وليس اقتناص محاضر الضيق

إلى المنطقة الشرقية
عقدت "إجان العودة" في مناطق
الدكولة وحارة الغولانة والنعبة وسن
الغيل واليساخ - الكرنتينا اجتماعاً
موسعاً أمس، تناولت فيه اللجنة
الأخيرة التي قامت بما للجنة الإنقاذ
للشؤون المهجرين في مناطق الجبل.

واصدر المجتمعون على الاثر بياناً استقرفوا فيه «الاجلابة المتعمدة جيل المناطق الشرقية من بيروت، وهي منبر اساسي في مسيرة العولمة والعيش المشترك». وطالبوا بـ «استكمال الخطوات التي بدأتها اللجنة اللبنانية للاطلاع على اوضاع مخدومي المناطق ميديتيا وما يتبعها من مخططات للحؤول دون العودة» - خصوصاً في منطقتي الكورنة والكرتينا، بحيث تحول المنطق الاول منطقة صناعية، فيما لا يزال «الارض تحت الدرس عقبة امام العودة الى التنمية».

חיות
Why we're open every night

UU IN

ARK Les cyprien

الغفور الصمد! عذبة نغني فحريبات
الفرح، أحلاماً كأنها أمكان أجرة
التخاتبات البالية في المناطق حيث
تفرع العلبية عبر مملكة الحيث
وسائل البض، أمالنا لم تلجأ إلى
التصعين الناي في حينه إلا جان
لدينا شك في التعتيل؟

الغفور طبرس طبرس قال، "أليس
بدور المرأة وخرطقتها في الأمان
لعمامة، التي لا يوافقها دور أي
زوجة، ولتي في المستبد
ورعتمن؟" وأن تاختلنا فمستبد
مكاسك الحكومة لا يني، كما توهم
الحكومة، أن لنا نفع البك في سارق
طبرس، وبعلمنا، أن تعرض
الخطر، نحن تتسك بيداً له رأينا
الحضائفة على الملأ في الملأ أن
يتطور مجتمعنا ويقي فيديريافيا.
لا يفتق ويصح كدكتوريا.

ورأي أن "مفهوم البليديات
مرتبط بسار الديورافيا، فهي أم
موجودة على المستويات كافة، أو
توجداً من الأعمدة، مختلطة
وتلوية ومجاسم ممتدة ومن تم
مجلس بني وغيرة. وأي كما
يظهر النيان بعلية.

الخطاب نالته معارضة واثق أن
 "المرأة" في الزمن المعاصر هي محور
 تركيز وإهتمام ومشاركتها عنوان
 عرضي وجدي في المفهوم العامي
 الحالي، كما المرافقة لها لم تتبدل
 حركت القرار الخلية في الدول النامية
 ما لم تحصل عليها النساء التفتت
 إلى على حقوقهن الأساسيتين
 التعليم والثقافة والصحة والأمن.
 في لبنان توصلت المرأة إلى
 مستويات رفيعة في التعليم، والوعي
 والممارسة الوطنية المتقدمة، والتي
 تتمكن من الآن من التوصل إلى
 مواقع القرار الرئيسية لا تنسحب
 ضيقاً، لا نرى التناقض في الانتماء
 الحضاري، وخصوصاً في المشاركة
 بين الحق البدني في المشاركة
 الطبيعية في الحياة العامة ومستوى
 المشاركة الفعلية".

اعتبرت ان "مشاركة المرأة" يفرضه النظام الديمقراطي، التي تتناقض الديمقراطية تعني المساواة السياسية والمساواة امام القانون وفي الواجبات والمسؤوليات والمشاركة السياسية - ان المساواة الديمقراطية مبنية على مفهوم المجتمع المدني الذي يعني حق المرأة في ممارسة السياسة.

في وراتان السياسية "ضعيفة بسبب السلطة الاجتماعية والافراد والموارد، وبسبب ممارسة الديمقراطية في لبنان؛ وانفاق الخلفا كان يمكنه ان يوضح ان مصالحهم الذلل، لكن ظروف الصراع العربي - الاسرائيلي

الميلاد و رأس السنة
باريس و ديزنيلاند
\$ 140
التيه من
فندق و عود السفر تأخذ زواجا
و اياها التخلي بيد في بوليفيا اياها
فينا، باريس و ديزنيلاند
\$ 89
من
(الباري في باريس - لباري في غينا)
فندق و عود السفر تأخذ زواجا
و اياها التخلي بيد في بوليفيا اياها
امكانية التهديد في كور
فندق و عود السفر تأخذ زواجا
و اياها التخلي بيد في بوليفيا اياها
فينا، باريس و ديزنيلاند
\$ 110
التيه من
فندق و عود السفر تأخذ زواجا
و اياها التخلي بيد في بوليفيا اياها

اسطموول الشاه
\$ ٣٩٥
تذكرة الشاهزادان و ايلان الفضال
مع الخدم مع اكلان

الارمن
\$ ٤٩٥
* كاپون الال اي / كاپون الشاه
جرش عمان يرد صديا لرت لنيو
تذكرة الشاهزادان و ايلان فضال
مع الخدم مع اكلان

شمر الشيخ
\$ ٤٥٥
* كاپون الال اي / كاپون الشاه
تذكرة الشاهزادان و ايلان فضال
مع الخدم مع اكلان

NAKHAL
Tel: (01) 3850076 - 3953886/8090
Fax: 398262 Internet: www.nakhal.com.lb

er 14 and 21 all day. Happy

eco
lto

[illegible]

وعبد المجيد والحدود والدولة والوطن
 نريد معركة واحدة للمرة والرجل
 من قبله ابنه المليون وليس من الآخر
 خلفه المليون الاجتماعية والاسرة
 كما انه يجب ان تقوم هذه الامم
 على حساب المرأة - ورفضت ان
 تكون المرأة مجرد زينة في بيتها او
 خارجها - ومن هي جديرة بلاندا
 السلطة المحلية فتقدمت
 تحرير العقليات الاجتماعية ل
 الشباب المتراكمة الاقوام ل
 ترسيخ المرأة للتخاتبات البلدية
 والرجل كما يبحث عن صولتها
 الاقتراح يجب ان يبحث عن
 مشاركتهم في البناء فانجبون
 والتخاتبات ليسوا الا فنانين
 والمرشون والمرشحات ليسوا

تدعو رابطة المهنيين
بغضون "الذاكرة والمكان" لل
وذلك نهار الثلاثاء الواصل
المصادفة معاً في دار التنا

8:30

Network

OUTBREAK
OF THE PLAGUE
AND THE WORLD IN PANIC

ing Zone

ואו. אוס.

de Co.
un-Jounieh

FAÇONNABLE LANVIN TRUSSARDI PAUL & SHARK *Les ceppains* VALENTINO francesco smalto
 Joseph Eid & Co.
 Ashrafieh-Verdun-Jounieh

اسلامي مختلفا
والمعروفات الى
قطاعات البناء
والمصنوعات اليدوية
والزراعة ومواد
والاغذية ومعدات
قطاع السيلحة وال
وتقوم للشرق
ش.م.م. بتوزيع
في الدول الاسيوية
بمختلف المدن
والاتصال بالمدن
والمؤسسات في
المشاركة في هذا
وتستول الشركات
بالتعاون والتسيق
والمساعدة في إنشاء
البنائين ومختلف
الانبيد.

وقد اصدرت
ومشورت خاصة
المعاملات المتعلقة
والقضية الشحن و
البيانات والمروضة
وشكر المكون
تطبيق هذا المشروع
تجديته الهندسة
العربية والمهندسين
شكراً

في مطار بيروت
يوم المحدد سابقاً
الجديد

[The following section contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

رياضة وألعاب

افتتاح بطولة "الفيفا" للقارات على كأس الملك فهد في الرياض

السعودية صمدت شوطاً ثم سقطت امام البرازيل ٣-٠ واوستراليا غلبت المكسيك ٣-١



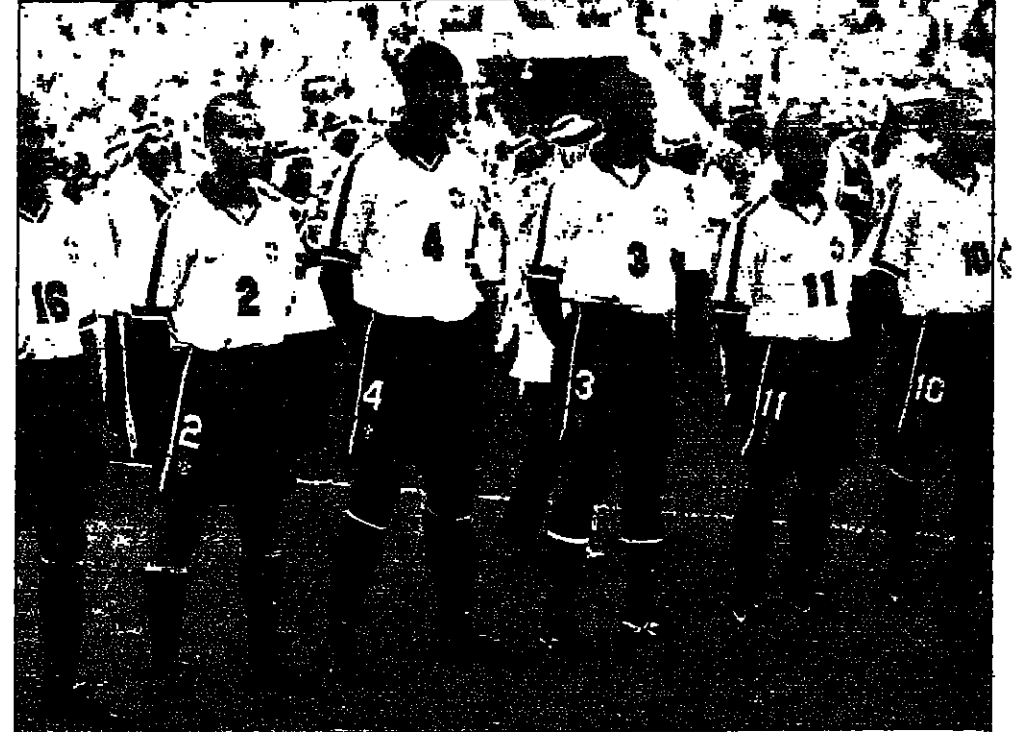
الجم البرازيلي رونالدو مرفوعاً من قبل اللاعبين السعوديين في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو)



اللاعبون البرازيليون يحتفلون بتسجيل سيزار سامبايو الرقم ١١ (أ ب تيليفوتو)



السعودي حسين سالمي في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو)



لاعبون من الفريق البرازيلي وقد حللوا جميعاً رؤوسهم وهم من اليسار: سيزار سامبايو، كافو، جونيور، بايغو، الدوير، رونالدو (أ ب تيليفوتو)

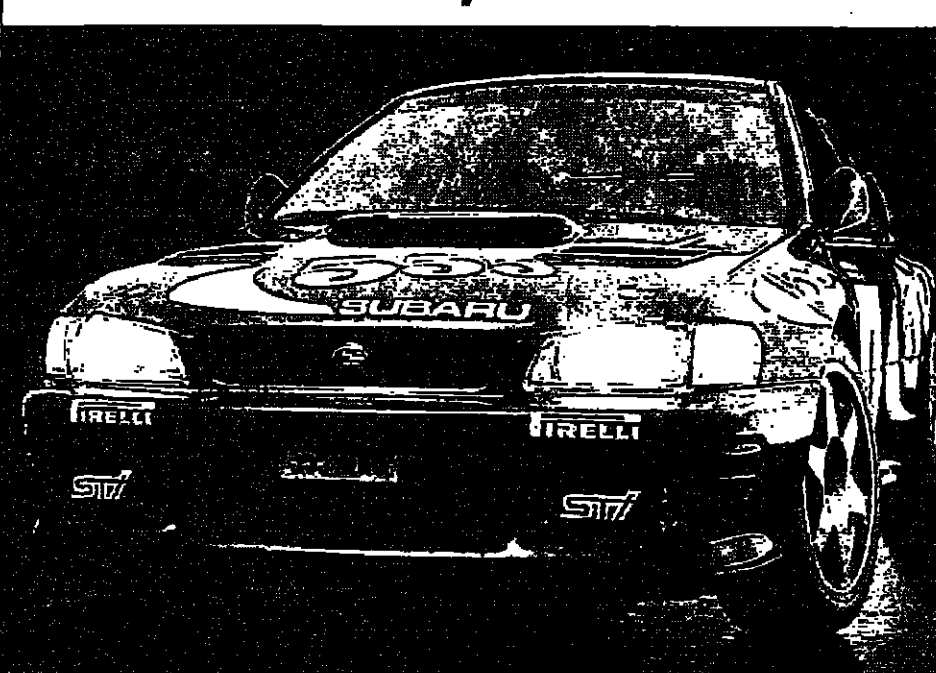


DU RALLYE DE KENYA A CELUI D'AUSTRALIE

LA SUBARU IMPREZA PASSE. LES AUTRES SUIVENT.



Après avoir remporté en 1997 le rallye de Monte Carlo, de Suède du Kenya, de la Nouvelle Zélande de la France, de San Remo d'Australie et de Grande-Bretagne **IMPREZA** remporte pour la 3^{ème} année consécutive le titre de Championne du monde des rallyes 1997.



Sté.Amine Bazerji & Co.

• Saifi, Rue Pasteur, Al Arz Tél. 01/444723 - 447464 - 587108
• Kaslik 09/640207 - 640102 • Achrafieh, Rue Sassine, Centre Nobhill
• Saloumi - Centre Freeway (01) 487320 • Rond point Al - Tayouné Els. Mustang
• Tripoli, près de la mosquée Al Taoujij • Chitaura, face rest. Ak

في افتتاح بطولة "الفيفا" للقارات على كأس الملك فهد، فازت البرازيل بطلاً للعالم لكرة القدم على السعودية (٣-٠) في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

البطولات الأوروبية الوطنية لكرة القدم المانيا: خسارة ثالثة لكايترز سلاوترن في برلين

لقي أحمس، كايترز سلاوترن خسارة ثالثة هذا الموسم عندما سقط امام ميرتا برلين ٢-٠ في المباراة التي أجريت بينهما مساء أمس على الملعب الأولمبي في برلين وحضرها ٦١٤٥٠ مشجعاً في افتتاح المرحلة الأولى من الدوري الألماني لكرة القدم "بوندسليغا".

وعلى رغم خسارته، احتفظ كايترز سلاوترن بصدارة التabelle بفارق سبع نقاط عن أقرب منافسيه بايرن ميونيخ الذي يستضيف اليوم روستوك مونيخ. فيما تقدم الفانز ثلاث درجات واحتل المركز السابع.

وسجل اصحابي ميرتا برلين الذي صعد عن المركز الثاني إلى الدرجة الأولى في اير الماني وكان يحتل المركز الأخير قبل بضعة أسابيع، المدافع ستيفن كول في الدقيقة الثالثة، والمهاجم ميكيل برتس في الدقيقة ٧١.

وفي مباراة ثالثة أقيمت في روستوك وحضرها ١٢٥٠٠ مشجع، خسر مازا روستوك امام فيرير برين ٣-١. سجل للفارس ماركو رير في الدقيقة ١١، وللفانز ماركو بود في الدقيقة ١٢ و ٥٦.

وتتابع اليوم بقية المباريات كالتالي ونذكر أول الفرق المهبط:

في ليدس، شوتفيلد - ارمينيا بيليفيلد.

مابورغ اس-في - فولسبورغ.

أحمس، كولونيا - بوروشيا دورتموند.

شالكه ٠٤ - اماس-في.

دويسبورغ.

كارلسروه - ميونيخ ١٨٦٠.

بايرن ميونيخ - بوروشيا مونيخ.

أحمس.

في ليدس، بوخوم - باير ليفركوزن.

ويك ترتيب فرق الطيلة كالتالي:

١- أحمس، كايترز سلاوترن ٤٢ نقطة من ١٩ مباراة (٢٢-٣٩).

٢- بايرن ميونيخ ٣٥ من ١٨ (٢١-٢٧).

٣- في ليدس، شوتفيلد ٢٢ من ١٨ (٢٢-٢٨).

٤- باير ليفركوزن ٢٠ من ١٨ (٢٢-٢٨).

٥- شالكه ٠٤ ٢٠ من ١٨ (١٥-٢٠).

في المرحلة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

في المباراة الأولى (أ ب تيليفوتو). في المباراة التي أجريت بينهما بعد ظهر أمس في المجمعة الأولى على "كأس الملك فهد" في الرياض وحضرها نحو ٦٠ ألف مشجع، وسجل سامبايو المباراة الأولى (٣-٠) في الدقيقة ١٥ و ٢٥ و ٨١. ولوحظ أن لاعبي الفريق البرازيلي حللوا جميعاً رؤوسهم تشبهاً بزميلهم رونالدو.

وسبق المباراة عرض للفريق المتحفة المشاركة في البطولة وكشفتان للجمهور سلطان بن فهد بن عبدالعزيز ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان مازلاتش، فرغ علم الدولة.

في الشوط الأول متكاملاً، توالى فيه الهجمات على المرمى والفارس الضاغطة والسعي للمسيحية، في حين ساد البرازيليين الشوط الثاني، إلا أنهم لم يستغلوا أخطاءهم إلا بعد طرد المدافع السعودي عبد الله سليمان. وفي الدقيقة ١٩، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠. في الدقيقة ٢٥، سحنت للملح فرصة أخرى، لكن ديدا أبعد كرتة رأسية بصوتية. وبعد ثلاث دقائق، سدد نيلسون أول كرة برازيلية بين الشباك السعودية، وكانت النتيجة ١-٠.

أنا والزمن - اكنم السر - ثقافة وفنون - ص
رياضة - بريد - تعارف - تسالي - النصف الثاني

هدية لك وللطبيعة بعيد الميلاد

J&B بعليتها الخاصة للأعياد هدية

لك ولطبيعة لبنان الذي تُحب .

الآن ، اشترِ J&B بعليّة الأعياد

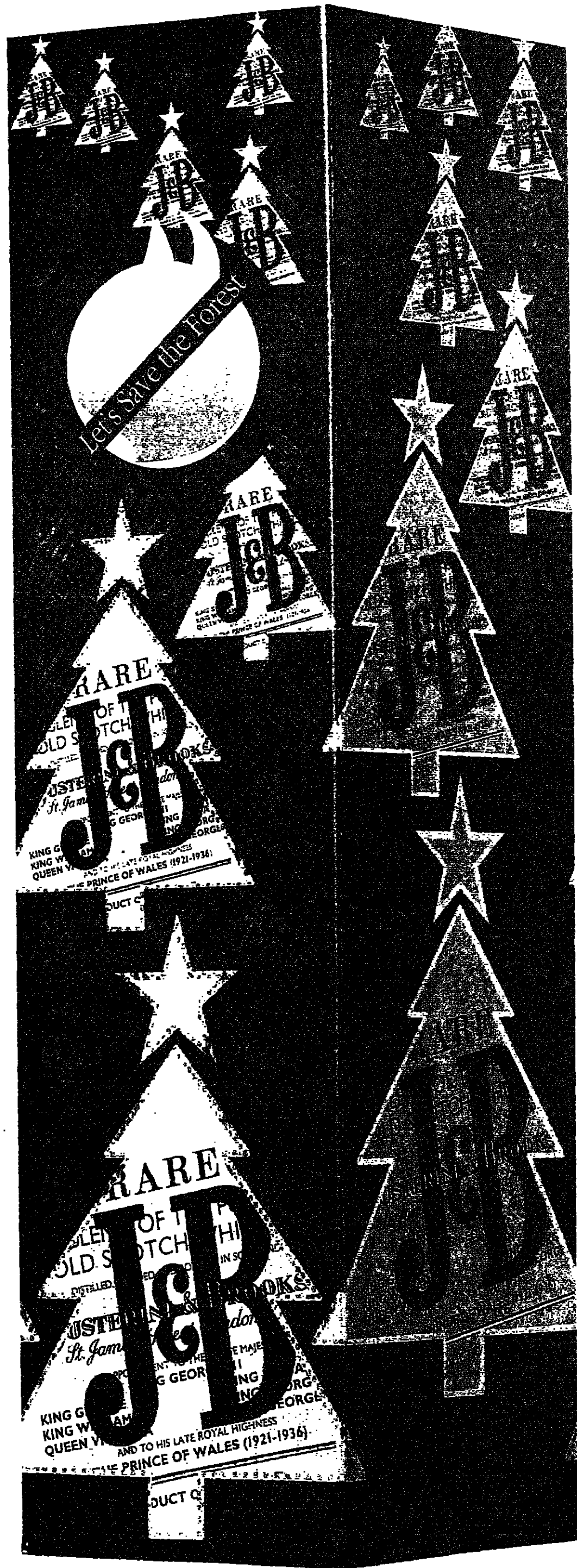
وساهم في الحفاظ على الثروة

الخرجية في لبنان عبر مشروع

"الإطفاء الجوي للحرائق".

J&B

Tradition isn't what it used to be.



لطلباتكم الشخصية الرجاء
الاتصال بالقسم الأخضر على الرقمين :
٠٢ - ٦٩ ٤٥ ٦٩ ، ٠١ - ٣٧ ١٤ ٧٤

أدب رثاء

الله يحيي الأموات يا زياد الرحباني!

فليس غير الله - أنا كان موجوداً على لغة زياد - هو الذي يحيي الأموات في لبنان وفي... روسيا كما... بعد في يا أخوان...
هل يعقل (جيلة هذه الـ، هل يعقل) أن يكون هناك قنان لا يعرف باي فنان آخر في لبنان والعرب وعالم الكرة الأرضية كله سوى أبيه وأمه دون سائر خلق الله، وهذا الفنان نفسه يريد الانتقال إلى العمل السياسي ولا يعترف ولا يطيق ولا يؤمن إلا بثلاثة فقط، في لبنان والعرب وعالم الكرة الأرضية كله، هم لينين وستالين... نجاح واكيم ولا أحد غيرهم على الإطلاق...
وما هذا الفنان "السياسي" الذي يأتي من موقع العلة للكل، فناً وسياسياً، ولما إلى العمل إلى حد الله الآخر، كل آخر لا يرى رؤيته، ولا يتبع مواه ولا يردد خلفه كلمة غنى أو لن أو كلمة سياسية، أه ثم أه!
فكما سمع زياد الرحباني لنفسه بتخليص جسده وإعطى الفرصة لهذا الجسد لكي يستعيد عافيته، نظن أن عليه أن يسمح أولاً بفرصة ولو صغيرة لـ "الشعب العنيد" لكي يتمكن من أن يخلص نفسه من المتطفلين الذين نأى عن أن يكون ينتمى... زياد الرحباني!

الدكتور سليم نعمة

شعر صوب الخلاصات



الكتاب: أشعر صوب الخلاصات
الناشر: ساهي نبال
الطبعة: الأولى ١٩٩٧

تبدو تجربة سامي نبال الجديدة في مجموعته الأخيرة "أشعر صوب الخلاصات" قديساً، قاطعة مع ما كتبه في ما مضى "استشرافات النرجس" (١٩٩٢) و"قلوب الرغبة" (١٩٩٤). فقيمه غلبت عليه صيغ تنقذ الإبرام والصوريات والتراكيب الخفيفة في تعبيراته المتناغمة والجمالية، في حين تنمو كنهاته "المرامية" إلى الصيغ ورفع الصوت بجمال غنائية والواقعية. هذا من جهة، ومن جهة أخرى تجده قصيدة سامي نبال في "أشعر صوب الخلاصات" صوب الخلاصات أو التناغم، أنها في الغالب تتحرك (القصيدة) من مقدمات تضي إلى نتائج، مقدمات هي محطت بحث الشاعر عن ذاته، حكمة (ما لا يلزم أبداً) هذه الخلية، أو مفارقة (أشترى الفلافل الفلافل) / خمسين عصفوراً / طير الولد الفلافل / الخمسين وطير معاً، أو اعتراف وتقرير (يكنس من وجودي في الدخان / نسي إلى شاعر العتمة) أو صورة مجالية (كما لو أنه نبع جد). وتجربة نبال الجديدة، في قطعه مع سابقاته، كأنها مرادفة مقرونة ببحث عن لغة وكان خاصين، أكثر مما هي خيار منصوص وواضح. ولهذا فهي على حمار صريح مع غير تجربة شعريته، وبالتحديد منها التجارب التي لا تبدو ذات هم اختياري أو "حائوي"، ولا هي مفتحة على العالم والجديد بل تبدو قصيدة "أشعر صوب الخلاصات" متملة ببعض التجارب، (في اللغة والمثابة وتركيب القصيدة)، الإقليلية ذات "الريتم" السريع. إذ تنفذ، تلك التجارب، تحت شرفة أول إيقاع وأقرب، فطرة تعاقب الغنائية، وأخيراً تبحت عن لن، وثالثة عن إيقاع. وفي كل الحالات تتوسل القصيدة والموسيقى. ومن تلك الشاعرة وحسبته. حسان الزين

أنا كان الحوار الذي يريده زياد الرحباني بين اللبنانيين مثل الحوار الذي جرى بينه وبين الدكتور فؤاد أبو ناهر في "حوار العمر" - كما قلنا خاطركن، فله حوار أتمنى بأن "يحب" أحدهما ويرحل، وأن "يتضرب" الآخر! وأنا كنت للديموقراطية التي يريدها زياد الرحباني مثل ديموقراطية ستالين، فأياً كانا خاطركن وخاطركن - مليون بل عشرات الملايين من الضحايا!
ست سماعات في "صوت الشعب"، وأكثر من سبع سماعات في "السياسي"، ولم يستطع ابن امرأة، لبناني وعربي - كون الحقائق ثبتت على الواقعية - أن يعرف ابن "فقط" زياد الرحباني اليوم، ولم هو فعلاً "قط" لم لا يزال في "الفضاء" الذي حل فيه شيئاً أكثر من عشرين عاماً! مجموعة رمية من التناقضات والامعاعات والمفارقات والأفكار المشتتة والأراء "المتفجرة" - والكلمات،
فهو منظر في الحزب الشيوعي نكبة بغوريتشوف وبلتسيرا ويضع الشارة الحمراء على صدره والكراوات الحمراء في رقبته نكبة بكل الحزب اللبناني الأخرى!
ويكتب في "السفير" نكبة بجرية "العلماء" وغسان وجران تويني، ويظهر في "السياسي" نكبة "بالمستقبل" و"MT.V" و"IN.B.N"، ويكتب في "صوت الشعب" نكبة بيقية الانهزام!
ويقف مع المعتقلين الفلسطينيين في سجون إسرائيل نكبة بقتل محمود درويش، ويستذكر العمليات المماثلة للحزب الشيوعي في جنوب لبنان نكبة بـ "حزب الله" حالياً!
ويذاع من سمير جعجع نكبة بـ شربت شمس "السياسي" ولائحة النكبة تطول، ومن الألفاظ الفظ فوها إلى موضوع آخر هو التصدي الفلطي على أفكار سياسية ملحة وعلى أسماء فيض صنعت معجزات حقيقية في الفن اللبناني!

أنا يجد زياد الرحباني الجرأة في القول أن وينع الصافي "خل" في الستين العشر الأخيرة، ولا يوجد من يقول له أن له فيروز، السيدة فيروز، عروما ما "طخت" إلا عندما صارت بين يديه!
ولم يجد زياد الرحباني الشجاعة في الإتيان بأن المطربة صباح ساهمت في الاثنية المماثلة، ولا يوجد من يقول له أنه في تاريخ الاثنية اللبنانية لم يكن هناك "أبيط" من "رثائه" الشهيرة "ع السوسول" مثلاً لا خيراً!
ولم يجد زياد الرحباني للقرعة على مو كل من كتب ونشد ولكن الاثنية السياسية الانتقادية، ولا يجد من يقول له أن الزمن لم يمله مضمواً وأن هناك في لبنان أساساً اسمه عمر الزعي وفروعا منها مرسل خليفة وبرام منها اسماء الرحباني؟! ليس واجب الجمهور رفض كل من سياسي، إلا أن كان من ماركس- زياد الرحباني!
ولم يجد زياد الرحباني في اعتبار غياب فيروز عن ساحة الاثنية الوطنية موقفاً "من" فيغون اليوم الموطن، ولا يجد من يقول له أن فتاة مجبولة ذلت يوم مضى اسمها جوليا بطرس أطلقت "مرفض لنحنا موت" التي نالست في شمرها اغنية فيروز "أصورة العروس" في كل مواقع النضال الفكري والسياسي والثقافي والفني!
وتنسى زياد لا يضطر البعض لأن "يقول" ليتأكدوا من أنه غير محمي، في حين يطلب بيلقاف (أي بقل) برنامج "الأخ بار" ليتأكد من أن أحداً لا يدعمها! ثم هذه المعزوفة التي يقول أن زياد الرحباني هو الذي تبا بالمرح اللبناني ، وهو من يتبنا بأهـامـا "لدينا بلدن الله" كفي تكبير زياد بما وتحميه طاقات التبا،
أن أي مقال كتبه أي صحافي أو ادبي لبناني متوتر من وزن غسان تويني والسياسي وسليم اللوزي في أواخر الستينات كان يقول أن الحرب أتيت. وأن أي تصريح "فرد" السياسي اللبنانيين الشيخ بيار الجميل و"انهماء" الرئيس كميل شمعون و"انهماء" كمال جنبلاط أو أي ندوة سياسية في محرب أو مفكر نمود إليها في الأرشيف تنضج بلغة الحرب الاثنية لا ريب فيها.

أما في اللوقت الحاضر، فإن أي بيان "معارض" لحكومة الرئيس رفيق الحريري الحالية وما قيلها وأي ناقد سياسي اجتماعي يقول: اتبعوا من عودته الرحباني!
ولم قال زياد الرحباني غير تراد الذي يقوله أهل الصحافة والسياسة، فلا يثير غيراً كثيراً أقدم سياسيون وصحافيون، بينما حين يقول زياد يحدث المصطفة... موسيقى سابقاً!
ما هي الرسالة التي يريد زياد الرحباني إيصالها، واليوم تحديداً إلى الشعب اللبناني؟
فلذا كانت رسالة الوحدة والعيش المشترك فليست هذه لغتها لأن هذه لغة نيش القبول والتبني والاحتواء ورمي عظامها للكل!
وإذا كانت رسالة الثورة، ورفض الوضع القائم فليس هنا بلها لأن هذا باب لفساد سلم أملي ممزور - نهم ممزور - ولكن لا مجال لمناقشته بأي "دورة" أو حزب طيب الفكر في انعام العرب.

وإذا كانت رسالة لاعتادة الحزب الشيوعي من بين نقاض الأحزاب وركامها فيروز،
فليس الشوق من فراش الأبرية العاشقة ويستعمل الشعر في يتعود إلى كوكبي ملوثة أنت وبعض الشعر ويركز كثير،
العاشقة لا تلت معملها في تربة راحتيك تتعزز جلودها من تحتك، لأنك لا تعلم بعد كم سوف يكون لك قمر على تفرام، وللمب على خدما، وامرأة جيدة في كل ركن من ركنها.

الكاتب والمخرج المسرحي القطري حمد الرميحي: التجريب لم يحصل إلا مع ستانيسلافسكي وبريشت والوجوديين

● عودة إلى المسرح - ثلاث مسرحية "سجلات رسمية" للكاتب من اللطيف حول ما طرح فيها من الموضوع البنياني وال"بنيون" وطرح اللجوء في النهاية إلى إسرائيل لحل مشكلتهم الذي استفز شعاع البعض.
- ثلاث المسرحية صخباً خليجياً وعربياً، واختلعت وجهات النظر في تفسير بعض المضمون والمفاويز، وخصوصاً في شقها اللبناني الذي فسره البعض كإساءة لشعب لبنان، وهذا غير صحيح فانا اعتبر لبنان أكثر دولة عربية لديها ماضٍ واسع من الحرية، في إطار الفن والثقافة. وهي نموذج يحتذى به سابقاً وأن في تجسيد الحرية نسبياً للامسان العربي، وعلى هذا الأساس كان اختياري للبنان في المشهد الذي يتحدث من "البنيون" فالصواب غير الحاصل على النسيبة الذي يفرض في حل مشكلته مالياً يفكر في اللجوء إلى لبنان بناء على تلك الخلفية التي يعرفها عنه، لا أنه عندما يجد أن مشكلته بدون حل وتقف في وجهه كل الإيول، يتحول مالياً، وهذا ما جعلني أصوره يطلب اللجوء لاسرائيل كإسوة حل، كنوع من الاستفزاز والشاعر وقارة التناغم مع مجموعة "البنيون" في التخليج العربي.



حمد الرميحي

● تعرفنا اليك ككاتب ومخرج مسرحي، ككاتب ومخرج مسرحي، أنتجت بعض أعمال، أهمها "بودرياه" و"درياه" تعني بالفرنسية البحر، يعني أبو البحر، شاركت بها في عدة مهرجانات، ومسرحية "قالب مطووم" التي تتناول مسألة العبودية ضمن النظام المالي الجديد، ومعالجة مسألة الانسان العربي في صراعه بين المصالح والباطل، والمسرحية المشاركة في هذا المهرجان "سجلات رسمية" التي تتناول مسألة البيروقراطية، ومشكلة المواطنين الذين يطلق عليهم اسم "البنيون"، ولخرجت مسرحيتين لإبراهيم علوم أحدهما تناولت حياة أحمد بن ماجد البحر العربي الذي أعطى العرب والعرب موسوعة البحيرة ومات غريباً ووجعاً وأخذت المسرحية اسم هذا البحر. والثانية "أريأت الذي سيحدث" أعدتها من مجموعة أعمال لشعراء عرب منهم محمود درويش ومظفر النواب وبيتر شاكور المسياب وقاسم حداد، بعد حرب الخليج، فتناولت الأزمة في الوطن العربي في ظل حكم المسكر.

● ماذا عن التالفرزون؟
- قدمت بتأليف خمسة أعمال تلفزيونية منها بعض المسلسلات مثل "فايز التوش"، والطروش باللمعة الشعبية تعني الأخير. قدم المسلسل على ثلاث حلقات تتناول قضايا اجتماعية محلية وعربية. ومهموم يعيش فراحان الذي تناول في الوضع الخليجي، كل حلقة تناولت إحدى القضايا.

● دائرة الثقافة والفنون، دون أن تستجيب في شأنها الإدارية والمالية، وهناك ٢٥ فرعاً مسرحية خاصة، يمكن أن نصفها بأنها أقرب إلى جمعية استاجية تستفيد من الاعمال المسرحية لتمويلها، هذه الفرق عسوية ما حد الرميحي.

غير ثابتة فقد تجد الممثل نفسه مشاركاً في أكثر من عرض مع أكثر من مجموعة. والوسوم المسرحي جيد طوال العام باستثناء الاجازة الصيفية.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

● قدمت تلك الورقة في الدورة الرابعة للمهرجان، وما جاء فيها يعبر عن قناعاتي ومخاطبي للمسرح التجريبي. وفي رأيي أن المسرح التجريبي العربي كمشاكله وكفهومه لم يحصل إلا في ثلاث تجارب، وهي تجربة ستانيسكي الذي أسس مدرسته انطلاقاً من خلفها لتشكل مسرح جديد يتكّن على ثقافتنا العربية. فلهمت من خلال حديث سابق بيننا ذلك قدمت ورقة حول المسرح التجريبي في إحدى الدورات السابقة.

